

Skąd nazwa Pracownia Wypoczynkowa?

Do końca 2024 roku Pracownia funkcjonowała pod nazwą "Pracownia Lokusa". Później nastąpiło kilka dużych zmian: zmiana miejsca, nazwy i składu. Do Agaty dołączyła na stałe Natalia. Wykrystalizowała się nasza misja, polegająca na prowadzeniu zajęć, które, poza tym, że pozwalają się twórczo realizować, wprowadzają w dobry nastrój, odrywają od codzienności i gwarantują prawdziwy RELAKS i CHILL. Wszystko to, w połączeniu ze sprzyjającym adresem (ulica Wypoczynkowa 46a), podsunęło nam nazwę "Pracownia Wypoczynkowa".

Gdzie mieści się Pracownia Wypoczynkowa?

Nasza niewielka pracownia jest zlokalizowana podpoznańskim Baranowie, przy ulicy Wypoczynkowej 46a. Znajduje się przy domu, a wejście prowadzi przez szarą bramę, oznaczoną naszą reklamą. Jesteśmy 150 metrów od Szkoły Podstawowej Polskich Noblistów i 900 metrów od przystanku autobusów komunikacji miejskiej.

Jak wyglądają zajęcia?

Proponujemy dwa podstawowe rodzaje zajęć z lepieniem:

- jednorazowe spotkania, podczas których lepicie i od razu zdobiecie prace angobami, a następnie zostawiacie nam wypały i ostatni etap nakładania bezbarwnego szkliwa, oraz
- dla tych, którzy chcą poznać urok pracy z barwnymi szkliwami, dwa spotkania, na pierwszym lepienie, a na drugim (po minimum 7 dniach i wypale biskwitowym) szkliwienie.

Są też zajęcia polegające na zdobieniu gotowych, biskwitowych form. To znaczy, że zamiast lepić naczynia samodzielnie, otrzymujecie od nas wypalony kubek, talerz, czy inną formę, a cała zabawa polega na artystycznym pomalowaniu go i stworzeniu absolutnie wyjątkowego i tylko Waszego, w pełni użytkowego naczynia.

Czy na warsztaty trzeba się zapisywać?

Tak, zawsze. Wyjątkiem są cykliczne zajęcia dzieci (ceramika z językiem angielskim), gdzie kurs trwa cały rok i prosimy tylko o powiadomienie o planowanej nieobecności. Na pozostałe warsztaty trzeba zapisać się dzwoniąc lub pisząc do jednej z nas. Rezerwacja miejsc jest bezpłatna, płatność pobieramy dopiero w Pracowni.

Co znaczą te wszystkie słowa? Szkliwo, angoba, biskwit, wypał na ostro?!

GLINA - naturalny materiał złożony z minerałów, wydobyty z ziemi, oczyszczony, nawilżony i przygotowany do pracy

WYPAŁ BISKWITOWY - wypał gliny, który nieodwracalnie zmienia jej właściwości i staje się ona ceramiką, w temperaturze około 850-900 stopni C. Wypalone prace zmieniają kolor i twardnieją, ale nadal są kruche, jak bisquity (ang. ciasteczka)

BISKWIT - ceramika powstała wskutek wypału biskwitowego; nadaje się do pokrywania angobami, szkliwem lub farbami.

ANGOBA - płynna, kolorowa glinka; zachowuje się jak glina, a więc nie topi się i nie spływa - zostaje w takim kształcie, jak ją nałożycie. Po wypale jest matowa, pastelowa, pudrowa. Dla końcowego efektu wymaga pokrycia bezbarwnym szkliwem i wypału szklivnego. Można nią zdobić różnymi technikami (najpopularniejsze to malowanie tzw. barbotine i sgrafitto).

SZKLIWO - наносzona na powierzchnię wyrobu ceramicznego warstwa masy szklanej, ściśle z nią połączona w procesie wypalania; w skład szkliwa wchodzi różne substancje, w tym sporo krzemu i glinu, a także tlenki metali i niemetałów. Ilości kolorów i rodzajów szkliv są wręcz nieograniczone.

WYPAŁ NA OSTRO - wypał szklivionej ceramiki w temperaturze od 1000-1250 stopni C. Nadaje ceramicie kolor, gładkość i szczelność.

Ile osób liczy grupa warsztatowa?

W pracowni działamy kameralnie, zazwyczaj w grupach 4-6 osobowych. Lubimy tę formę i Wam też ona odpowiada, bo dla każdego mamy czas.

Zajęcia wyjazdowe to zupełnie inna bajka. Dostosowujemy wybór lokalu i ilość prowadzących do wielkości grupy. Największe grupy to zazwyczaj firmy, organizujące spotkania integracyjne. W szkołach i przedszkolach pracujemy przeważnie z grupami od 15-25 osób.

Co mogę zrobić na zajęciach?

W pracowni zawsze czeka na Was porcja inspiracji, a także materiały i narzędzia umożliwiające wielorakie wykorzystanie, w tym szablony, stemple, formy itp. Zachęcamy też do przygotowania własnych inspiracji i pomysłów na prace. Być może potrzebujesz miski na owoce albo talerza? Chętnie doradzimy, jak je wykonać.

Nie mam pojęcia o glinie i lepieniu, czy te zajęcia są dla mnie?

Dla każdego! I jesteśmy o tym przekonane na podstawie doświadczeń naszych uczestników. Ceramikę można traktować jak sztukę, ale można też, jak rzemiosło. To znaczy, że nawet, jeśli uważasz się za manualnego amatora, będziemy potrafili pokazać Ci krok po kroku jak stworzyć formę, która będzie funkcjonalna, ładna i oryginalna.

Ile gliny mogę zużyć podczas jednych zajęć?

Zapewniamy taką ilość gliny, która wystarcza na jedną dużą pracę (np. talerz, miskę) i jest to do 3 kg. Istnieje możliwość dokupienia porcji gliny, jeśli okaże się, że Twoja produktywność przerośnie nasze szacunki 😊 Koszt, uwzględniający też wypał, to 30 zł za każdy dodatkowy kilogram gliny.

Jak rozpoznam swoją pracę?

Zalecamy podpisywanie prac na dnie za pomocą ostrego patyczka oraz wykonanie zdjęć pod koniec zajęć.

Jaki strój jest najlepszy na warsztaty?

Przede wszystkim strój wygodny. Gliną i szkliwami łatwo się ubrudzić, ale równie łatwo uprać zabrudzenia. W razie potrzeby w pracowni udostępniamy Wam fartuchy.

Czy podczas zajęć trzeba używać rękawiczek?

Glina jest w pełni naturalnym surowcem i najlepiej pracuje się w niej gołymi dłońmi. Jeśli jednak masz wrażliwą skórę, zalecamy używanie rękawiczek jednorazowych, aby zapobiegać nadmiernemu przesuszaniu skóry. W pozostałych przypadkach wystarczy po zajęciach użyć więcej kremu do rąk. Szkliwa zawierają natomiast różny skład chemiczny, dlatego zalecamy użycie rękawiczek i pracujemy w fartuchu.

Czy mogę od razu zabrać swoją pracę do domu?

Nie. Proces tworzenia ceramiki wymaga cierpliwości. Ulepione prace najpierw suszymy w temperaturze pokojowej co najmniej kilka dni (im większa praca, tym trwa to dłużej). Następnie trafiają do pieca i są wypalane w temperaturze około 900 stopni na tzw. biskwit. Później mamy etap nakładania szkliwa (w zależności od wybranej formy zajęć robicie to sami, lub my pokrywamy pracę glazurą) i drugi wypał, tym razem w temperaturze około 1100 stopni (tzw. wypał na ostro). To dzięki niemu prace zyskują pełnię barw i walorów użytkowych (nie przeciekają). Cały proces trwa zazwyczaj 2-3 tygodnie.

Czy robicie warsztaty toczenia na kole, jak w filmie "Uwierz w ducha"?

Nie. Nie mamy koła i wykorzystujemy techniki modelowania ręcznego. Ale i bez koła umiemy zrobić dobrą atmosferę 😊